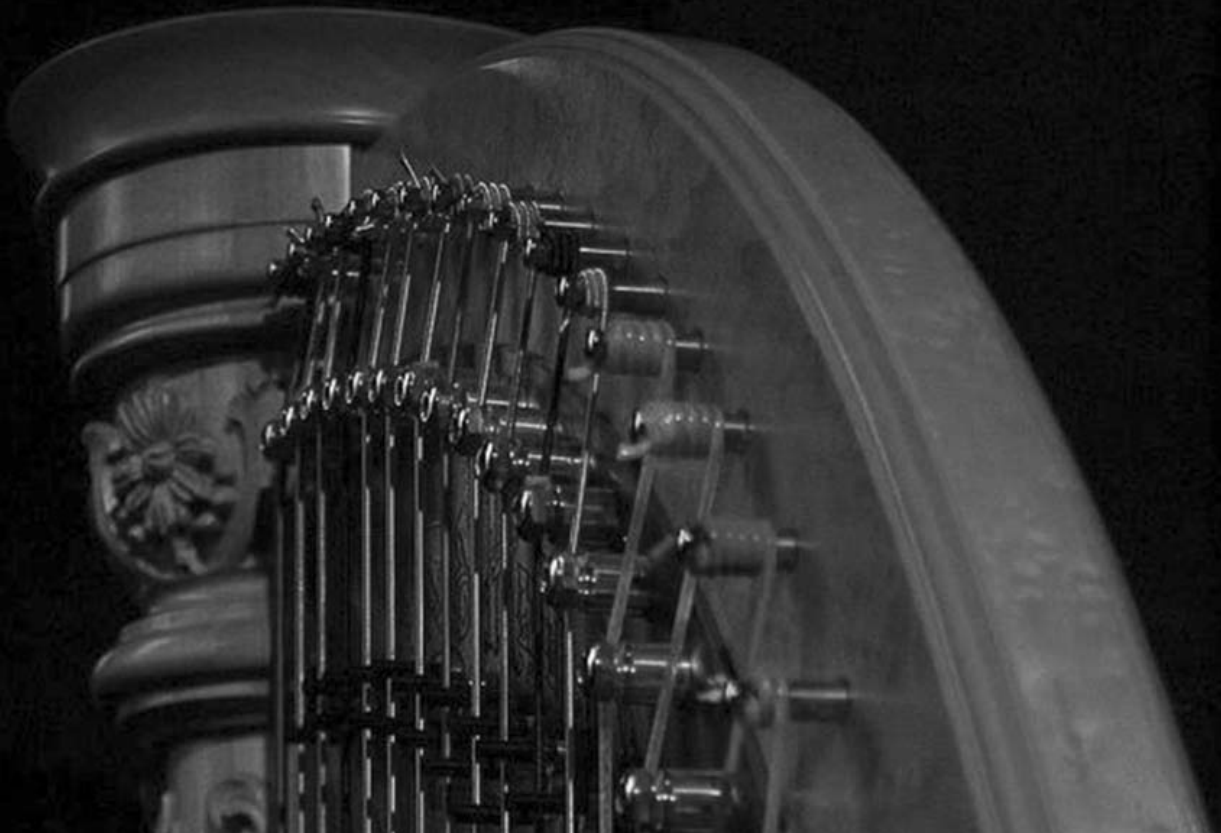


DAS MAGAZIN FÜR HIGH FIDELITY

www.hoererlebnis.de



Hörerlebnis



HighEndNovum: Trafohalter TD1 Teil 2

Wenn der Postmann zweimal klingelt ... Unser Bestes Teil II



von Marco Kolks

Trafohalter TD1 von HighEndNovum

In meinem Erfahrungsbericht über den Trafohalter TD1 in einer der letzten Ausgabe von Hörerlebnis habe ich nur beiläufig erwähnt, dass es mich interessieren würde, welche Vorteile die Umrüstung meiner 911-Endstufen vom Berliner Hersteller Burmester bringen würde. Kaum waren die Zeilen gedruckt, klingelte der Postmann mindestens zweimal und hielt mir lächelnd ein kleines Päckchen entgegen. Es kam mit den besten Grüßen von Andreas Jungblut von HighEndNovum. Ich habe die freundliche Geste verstanden und mich gleich an die Arbeit gemacht. In den Augen vieler grenzt es bestimmt schon an Blasphemie, sich an der Klassiker-Endstufe aus Berlin zu vergreifen.

Ganz so einfach ist die Montage nicht. Um die schweren Endstufen aus dem Rack zu heben, wird zusätzliche Hilfe benötigt. Flink ist der obere Gehäusedeckel abgeschraubt und der Zugang zum großen Trafo, der direkt hinter der Frontplatte sitzt, frei. Sie

sind über eine Gewindestange und eine Kontermutter fest mit dem Gehäuse verbunden. Letztere wird entfernt und der TD1 mit ihrer Hilfe fest mit dem Trafo verschraubt. Das ist alles. Selbstredend überlässt man einen solchen Eingriff besser dem Fachmann, zumal bereits bei dieser Aktion die Garantieleistung erlischt. Der Einfachheit halber nutze ich für den Vorher-/Nachhervergleich eine Flügelmutter, die sich per Hand recht drehen lässt.

Hörerlebnis

Verfolgt man den einzelnen Ton eines vertrauten Instruments oder eine bekannte Stimme, so ist leicht festzustellen, dass jede Endstufe eine bestimmte Art hat, beide daher kommen zu lassen. Wie bei einem Menschen, der sich uns nähert, fallen einige Einzelheiten auf, andere treten zurück. Eine Burmester 911 lässt kein seidiges Etwas mit dem Schmelz eines Pralinés statt eines Geigentones durch die Gehörgänge schwelgen. Zu dieser Natürlichkeit gesellt sich bei der Stimme der Ausnahmekünstlerin Yaael Miller (Orioxy; Lost Children; Edition Collage/CD), sind die Trafohalter montiert, ein angenehmer Farben-



Die Burmester 911-Endstufen werden als Monos betrieben.

ichtigkeit und mehr substanzielle Kraft, was jedoch nichts mit der kaschierenden Schönfärberei zu tun hat, die jemand erwartet, wenn er sich für „Röhrenklang“ begeistert. Pop-Jazz mit Harfe und Songwriting verbinden sich bei Orioxy auch mal mit hebräischen Texten. Das Ergebnis ist ein gekonnter Stilbruch, mit fragilen und düsteren bis spielerisch leichten

Sphären. Es wird gezupft, gehaucht, gejammt und gerappt - rhythmisch begleitet durch Kontrabass (Manu Hagmann) und Schlagzeug (Roland Merlinc). Die Liebe zum Avantgarde-Pop schlägt sich dabei nieder. Der Song "Go Now" könnte selbst aus Joanna Newsoms Feder stammen, "In my Head" erinnert dagegen an Björks elektronische Phantasielandschaften. Yael Millers Gesang bringt Wärme und gleichzeitig Zerbrechlichkeit. Darüber thront die voluminöse Stimme Millers. Zudem erscheint neben der grundsätzlichen englischen Sprache auch Französisch und Hebräisch in den Texten, ein Umstand, der die Zugänglichkeit nicht unbedingt erleichtert. Aber so wird der Zustand des Exo-



Musiktip

Orioxy

Lost Children

Edition Collage/CD

Nächtliche Szenen, dunkle

Kindheitserinnerungen, traumwandlerische Atmosphären und poetische Texte ergänzen die spielfreudigen Ambitionen des Quartetts.

Fast filmisch bauen sich die Lieder auf, arbeiten sich immer weiter zu einem Höhepunkt oder klingen auch mal einige Sekunden aus. Organisch fühlt sich das an, manchmal fast ungestüm aber niemals

plump. Songs, die mehr als Lieder sind. Sie sind stimmungsvolle Kompositionen. Das hebt Orioxy vom Pop ab. Yael Millers Texte bewegen sich in drei Sprachen: Französisch, Englisch und Hebräisch. Nächtliche Szenen, dunkle Kindheitserinnerungen, traumwandlerische Atmosphären und poetische Texte ergänzen die spielfreudigen Ambitionen des Quartetts. Auf dem dritten Album der Band sind mehr Rockelemente hinzugestoßen, und in Verbindung mit dem Einsatz der Harfe führt dieses zu einer ganz besonderen Spielart. Gewiss merkt man Julie Campiche noch an, dass sie eigentlich aus der Ecke der klassischen Musik stammt. Auffällig ist auch der verstärkte Einsatz von elektronischen Elementen, Großartig ist der Song Isha mit diesem Klangeinsatz der quirlenden und flirrenden Harfe, dazu der exotisch wirkende Gesang, hier ist etwas entstanden, dass durch seine Einzigartigkeit brilliert. Die

Der Ringkerntrafo sitzt bei der 911 von Burmester direkt hinter der Frontplatte. Der Trafohalter wird einfach davor gesetzt und verschraubt.

Der Trafohalter TD1 besteht wie die Klängschalen auch aus Glockenbronce. Er ist das vielleicht am effektivsten wirkende Zubehör von HighEndNovum.

tischen, des Besonderen, noch einmal vertieft und verstärkt. Die Musik nimmt man mit den Trafohaltern unmittelbarer wahr. Sie geht anders, schwebt anders, lässt aber keinen Zweifel daran, wie sie auf uns zukommt. Der Gesang Yael Millers ist jetzt klagender oder trauernder, jubilierender, berauscher oder spröder. All diese und viele andere Ausrichtungen sind lebendiger.

Eric Bibb träumt von einer harmonischeren Welt (Bluespeople; Harmonia Mundi Distribution/CD). Um diese Harmonien geht es dem 63-Jährigen auf "Blues People" ganz besonders. Lieder, die sich auf Kings "I have a



dream"-Rede beziehen, wie etwa "Dream Catchers", bei dem Bibb gewohnt souverän in der Disziplin Fingerpicking auf der Gitarre brilliert und dabei von Blues-Freund Harrison Kennedy begleitet. Den Musikenthusiasten ergreift es mehr, wenn die Trafohalter ihrer

elektronischen Klangfetzen, die sich durch die Atmosphäre der ganzen Platte ziehen, ergänzen sich mit einigen melancholischen Momenten und einem Ausdruck von Show und Drama zu einem unwiderstehlichen Stilmix, der gelegentlich auch härtere Nuancen hervorbringt. Auch haben dieses Mal moderne Stilelemente Einzug gehalten, auf Bachour Meshouamam wird gerappt, und tranceartig zieht der Song über die Runden, auch bei diesem Titel erleben wir eine gelegentlich surrealistisch anmutende Stimmung. Zum Schluss bedient sich die Band eines Klassikers, nämlich Blackbird der Beatles. Ganz zart wird er vorgetragen, Gesang und Harfe starten den Song, und nach etwa zwei Minuten gewinnt dieser einen eigenständigen Charakter, in dem sich die Band ihn zu Eigen macht. Dass Orioxy bereits 2013 den Jury Preis des "Tremplin Jazz d'Avignon" gewonnen, verwundert nicht.

Eric Bibb

Bluespeople

Harmonia Mundi Distribution/CD

Auf dieser Platte geht es vor allem um Helden. Lichtgestalten afro-amerikanischer Politik und Popkultur. Mit "Blues People" will der New Yorker Singer/Songwriter und Bluesmusiker Eric Bibb, der mittlerweile dauerhaft in Finnland lebt, seine Helden ehren - angefangen bei Martin Luther King: Er ist neben Nelson Mandela einer seiner größten Helden. Das sind Leute mit einer starken Stimme, die Menschen und Generationen von Künstlern dazu inspiriert haben, eine bessere Welt zu erschaffen. Die Blues People sind in erster Linie Freunde von Eric Bibb, die mit ihm zusammen sein Album eingespielt haben: Popa Chubby, Guy Davis, JJ Milton, The Blind Boys of Alabama, Harrison Kennedy, Ruthie Foster, Glen Scott, Taj Mahal, Linda Tillery, André De Lange und Leyla McCalla.

Aufgabe nachgehen. Was man mit diesen Teilen erlebt, zählt. Und das ist alles in allem erstaunlich gut. Die Gitarre bekommt mehr Körper, die Musik selbst mehr Leichtigkeit und Farbe, die Abbildung mehr Raum.

Fazit: An dem, was sich mit den Trafohaltern von HighEndNovum tut, kann man nicht vorbeihören. Die Musik klingt geschmeidiger, so wie es ein Genießer erwartet. *MK*

PS: Nur so eine Überlegung: Was wäre, wenn auch die Befestigungsschraube aus Glockenbronze bestehen würde? Ob sich das auch noch auf den Klang auswirkt?

gehört mit:

Analoge Laufwerke: Transrotor Eternita, Pluto 12a;

Tonarme: Pluto 2 A, SME V (Innenverkabelung Clearaudio), SME 3012R;

Tonabnehmersysteme: Clearaudio Titanium und Victory H, van den Hul Colibri, Canary und Condor, Stein Music Aventurin 6, Ortofon SPU-Royal, Flair von Phonosophie;

Übertrager: Ortofon SPU T 100;

CD-Spieler: Burmester 916;

Wandler: Burmester 980, Audio Alchemy DTI Pro 3.2;

Vorverstärker: Burmester 808 MK V;

Phonostufe: van den Hul The Grail (Akkuversion), Blue Amp Model 42 MK II und Surzur, integrierte MC-Phonostufe 808 MKV Burmester;

Endverstärker: Burmester 911 MK II (Mono);

Lautsprecher: Acapella High-Violoncello;

Kabel (NF/LS/Netz); NF: van den Hul 3T, Langerton, Acapella (Silber), Dolphin Gold und Black Phonokabel: HMS-Phonokabel Grand Finale Jubilee; Digitalkabel: Langerton, Aural Symphonics, Stein Music (aktiv);

LS: Acapella Reference Blue (Silber), van den Hul The Third;

Netz: Phonosophie, Blue von Dolphin;

Netzsteckerleisten: Phonosophie;

Zubehör Stromversorgung: Power Animator und Optimizer von Artkustik, Burmester Powerconditioner, Netzkabeladapter von Hans-Ulrich Rahe (Prototyp), Phonosophie Wanddosen AG;

Zubehör Basen: Copulare Tonbasen, Acapella-Musikbasen (auch für Lautsprecher), Big Block und Speed Block von Acapella, Ducal-Kabelträger von Copulare, Shaktis, Animatorbasen von Artkustik;

Zubehör digital: CD-Sound-Improver von Gläss, CD-Magnetisierstation DE 2 von Steinmusic;

Zubehör analog: Resonatoren von Finite Elemente, Audio Animator und Kabelanimatoren MK II-Versionen von Art Akustik, LP-Magnetisierstation DE 3 von Steinmusic, Röhrenmessgerät von Beck Elektroakustik, Schablonen von Stadthaus, Dr. Christian Feikert, Black Wonder von Aura Hifi, Stein Music, Outer Limit-Plattenring von Clearaudio, Plattentellerauflage aus Kupfer von Aura Hifi, Einstell-Metallschablonen von Pluto Audio, Vorizoo von Blue Amp, Headshell Stability von Clearaudio; Super Tools von Audio Tuning Tools;

Raumtuning: High End Novum PMR-Klangschale, Klangresonatoren von Acoustic Systems (Fast Audio), Bass-Booster von Aura Hifi, Super Tools (JH + JJ) von Audio Tuning Tools, Raumanimator MK II von Artkustik, Harmonizer von Stein Music, Albat Bioenergetic Solutions Revelator-Pyramide;

Reinigungsmittel: Audiopop (Acapella), Fast Audio, CD-Waschmaschine von Gläss, LP-Waschmaschine Double Matrix von Clearaudio;

Das Produkt:

Trafohalter TD1

Preis: 250 Euro

Hersteller:

HighEndNovum

Andreas Jungblut

Kölner Str. 46

57555 Mudersbach

Tel: +49 (0)271-3031267

Fax: +49 (0)271-3031269

E-Mail: info@highendnovum.de

Internet: www.highendnovum.de