DAS MAGAZIN FÜR HIGH FIDELITY

www.hoererlebnis.de

Unser Bestes

von Marco Kolks

Trafohalter TD 1 von Highendnovum

Hätte mir jemand anderes als Michael Jungblut gesagt, dass der Austausch eines Trafohalters auch Blech gegen den TD 1 aus Glockenbronze sich gravierend auf die Abbildung auswirkt, hätte ich die Aussage meines Gegenübers mit einem sanften Grinsen und bedeutungsvollem Kopfnicken kommentiert. Beim Inhaber von Highendnovum habe ich in der Vergangenheit jedoch schon so manche Überraschung erlebt, die mich jetzt stutzig macht, das Gesagte leicht abzutun. Was mag da wohl dran sein?

Während wir in meinem Hörraum über den Hand-Guss TD 1, so heißt die jüngste Kreation aus Brachbach, diskutieren, meint Michael Jungblut fast beiläufig: „Das ist vielleicht unser stärkstes Produkt". Der Trafohalter TD 1 ist eine Scheibe aus Glockenbronze mit einem Standard-Durchmesser von 88 mm. Alle anderen Größen sind laut Hersteller ebenfalls möglich. Ein TD 1 soll wie sein Name sagt, zur Befestigung eines Ringkerntrafos dienen. In der Regel werden Ringkerntrafos über eine Gummischeibe vom Gehäuse abgekoppelt und mittels eines einfachen Halterungsblechs festgeschraubt. Letzteres erweist sich laut Michael Jungblut als klanglich unvorteilhaft. Allein auf diese Idee zu kommen, finde ich faszinierend. Ich selbst hätte sie wohl nie gehabt.

Jedes Material hat ein eigenes Resonanzmuster. Im High End-Bereich arbeiten einige namhafte Entwickler intensiv an der richtigen Zusammensetzung in ihren Komponenten und erreichen damit zum Teil erstaunliche Ergebnisse, die ihre Geräte besser klingen lassen als die der Konkurrenz, die sich nicht darum kümmern. Michael Jungblut vertraut auf Glockenbronze. Der TD 1 ist daher für ihn eine logische, weil konsequente Weiterentwicklung in seinem Portfolio, das mit der Klangschale PMR MK II und dem PMR LP One zwei starke und erfolgreiche Rennpferde in seinem Stall weiß. Die Klangeigenschaften aller Highendnovum-Produkte, und das bestätigt Michael Jungblut, sind additiv. Das bedeutet, dass sich das Ergebnis nie verschlechtert, sondern beim Einsatz mehrerer Highendnovum-Komponenten egal welchen Typs, die positive Wirkung verstärkt.

Einen TD 1 einzubauen bedeutet natürlich, dass ein Gerät aufgeschraubt werden muss und zumindest im Sinne des Herstellers ein massiver Eingriff vorgenommen wird. Die obligatorische Empfehlung lautet natürlich: Vor dem Eingriff den Netzstecker ziehen. Besondere Vorsicht ist bei Röhrengeräten geboten. Da können hohe Restspannungen vorhanden sein. Wer sich nicht bestens auskennt, sollte daher unbedingt eine solche Modifikation von einem Fachmann durchführen lassen und sich vorher erkundigen, ob da-

David Roth
Will You come home
45 rpm double LP
Stockfisch
„Will You Come Home" ist ein Songwriter-Werk, das sich im Folk und Pop einen eigenen Kosmos schafft. David Roth steht damit ohne Weiteres in der Liga von Leuten wie Donovan, Fred Neil, Don McLean oder Dan Fogelberg. Er präsentiert hier zwölf wundervolle Songs aus eigener Feder, locker leicht zur Gitarre gesungen, mit ein wenig Kontrabass, Akkordeon oder Cello dazu, melodisch, schlicht und schön. Stockfisch präsentiert diese stille, intime und einfühlsame Scheibe auf zwei LPs mit 45rpm. Günter Pauler sorgt für die gewohnt transparente Aufnahmequalität.

Various Artists
Die Stereo Hörtest Edition Vol. III
Chesky Records / LP
Wenige, dafür gezielt platzierte Mikrofone, Räume mit bester Akustik, keine Overdubs und direkten Signalwege: Chesky steht immer noch für Toppaufnahmequalität. Die Hörtest-Edition Volume III entstand in Zusammenarbeit der Redaktion der Fachzeitung Stereo. Schnitt und Pressung der 180-Gramm-LP genügen höchsten Ansprüchen.

durch die Garantie erlischt. (Aus meiner persönlichen Sicht ist das bei dieser Maßnahme zwar völliger Quatsch, aber für Gerätebesitzer ist sicher nun einmal sicher.) Ich habe lange darüber nachgedacht, welches Gerät ich nehmen sollte und habe mich schließlich für eine Phonostufe entschieden. Dafür waren folgende Gründe ausschlaggebend: Der Einbau geht relativ leicht und schnell von der Hand. Eine Phonostufe ist zudem ein klangliches Nadelöhr, das sehr sensibel auf jede Veränderung reagiert und diese aufzeigt. Gereizt hätte mich noch der Einbau in die Monoendstufen 911 von Burmester. Aber ich hatte nur einen TD 1 und damit erübrigt sich dieser Versuch. Gleichwohl bin ich der Überzeugung, dass sich das Gehörte mehr oder weniger auch auf andere Komponenten übertragen lässt.

Ein Klanggenuss.

Deodato2

CTI Recordings/LP

Eumir Deodato ist ein musikalisches Phänomen, das nur schwer zu beschreiben ist, wenn jemand seine Musik noch nie gehört hat. 1970 gelang ihm mit seiner für Stanley Kubricks "Space Odyssee" konzipierten Elektro-Fassung von Richard Strauss' "Also Sprach Zarathustra" der Durchbruch. 1973 legte er mit "Deodato 2" nach: Maurice Ravels "Pavane" oder Gerhwins "Rhapsody In Blue" stehen hier problemlos neben "Nights In White Satin".

Hörerlebnis

Der angenehme, voll und dunkel timbrierter Gesang sorgt dafür, dass die Musik von David Roth mit dem TD 1 noch intensiver wirkt (Will You come home; 45 rpm Doppel-LP; Stockfisch). Seine sehr persönlichen Songs erzählen von einem Mann, dessen Erzählungen, genauso wie die musikalische Umsetzung, vertraut wirken. Die Arrangements sind warm und gefühlvoll gespielt, Roth wird von elf weiteren Musikern begleitet bzw. unterstützt. Sie spielen nicht alle gleichzeitig, sondern je nach Song in unterschiedlicher Besetzung. Die daraus entstehende Vielfalt ist trotz der stilistischen Linie eine Stärke dieses Albums. Ist in die Phonostufe der TD 1 eingebaut, steigt die Erlebnisqualität. Neugierde wird geweckt. Wärme, Geschmeidigkeit, Rundung in den Mitten stelle ich fest. Ein vollerer Grundtonbereich, Trägheit und Süße meine ich nicht damit, etwas mehr Auflösungsvermögen und weniger Härten in den Obertönen ist das willkommene Ergebnis. Der TD 1 im richtigen Gerät erzeugt die Impression von mehr Lebendigkeit und Frische.

Mittlerweile erfreuen sich die von der Fachzeitschrift „Stereo" in Zusammenarbeit mit dem Label Inakustik herausgebrachten „Hörtest-Editionen" in der Audiophilen-Gemeinde großer Beliebtheit. Die dritte Ausgabe widmet sich Aufnahmen aus dem Archiv von Chesky-Records. Ein TD 1 verhilft zu einem weiträumigeren, dynamischeren Klangbild. Monty Alexanders swingendes Piano-Trio glänzt mit einer höheren Auflösung, der Pink-Floyd-Klassiker „Money" in einer verjazzten

Version hat eine weitergehende Auflösung der Obertonspektren mit offenerem, harmonischerem Charakter. Wenn CC Coletti mit dem Led-Zeppelin-Cover „Rock And Roll" es mächtig krachen lässt, ist auch in diesem Fall die Abbildung akkurater und stabiler.

Das wahre Genie des Brasilianers Eumir Deodato (Deodato 2; CTI Recordings) zeigt sich nicht primär in seinem Klavierspiel, sondem in seiner Gabe, beim Arrangieren mit den obskursten und oft himmelweit auseinanderliegenden Sounds und Genres zu spielen. Ihn nur mit der Bezeichnung "Jazzpianist" zu versehen, wäre zwar technisch gesehen richtig, griffe aber viel zu kurz. Altbekanntes wird von ihm und zahlreichen Begleitmusikern in eine spannende Mischung aus Elektro, Funk, Jazzfusion und synthetischen Klanglandschaften verwandelt. Der TD 1 zeigt, dass es noch neutraler, noch präziser in der Abbildung geht. Es sind bei dieser zum Teil sehr komplexen Musik die Bereiche Räumlichkeit und Analytik, wo ich Vorteile höre.

Fazit: Es ist schon beachtlich, was Michael Jungblut herausgefunden hat. Die Unterschiede mit einem TD 1 sind deutlich hörbar. Wenn man damit nun alle Ringkerntrafos in einer Kette damit bestückt, ist es schwer, sich mit weniger zufrieden zu geben. Vielleicht doch das Beste aus dem Hause Highendnovum? *MK*

gehört mit:
Analoge Laufwerke: Clearaudio Innovation Compact;
Tonarme: Unify von Clearaudio;
Tonabnehmersysteme: Clearaudio Victory H, van den Hul Colibri, Canary, Stein Music Aventurin 6, Transfiguration New Spirit, The Cartridge Man;
SACD-Spieler: XA Sony 333 ES von Clockwork
Phonostufe: Blue Amp Model 42 MK II und Surzur, EAR 834, Clearaudio Basic + inklusive Akkuversorgung sowie Smart;
Vollverstärker: Consequence Audio Satie HP MK III
Lautsprecher: Consensus Magma, Jupiter von Duevel Lautsprecher, C5 MK II von Ascendo;
Kabel (NF/LS/Netz); NF: van den Hul The Second, Last Cable NF 30, Klang und Kunst NF 3S, HMS-Gran Finale, Artkustik,
Phonokabel: HMS-Phonokabel Grand Finale Jubilee, Sun-Wire, Peter Feldmann Elektronik, Artkustik;
LS: van den Hul The Third und Super Nova, Last Cable LK 30, Klang und Kunst LS 3S, HMS-Gran Finale, Artkustik;
Netz: Klang und Kunst NK 3, Phonosophie, Blue von Dolphin, Artkustik,
Netzsteckerleisten: Phonosophie, Klang und Kunst;
Zubehör Stromversorgung: Power Animator und Optimizer von Artkustik, Phonosophie Wanddosen AG; Treidler-Stromversorgungssystem/Sicherungskasten, Treidler-Netzstecker;
Zubehör analog: Audio Animator und Kabelanimatoren MK II-Versionen von Art Akustik, LP-Magnetisierstation DE 3 von Steinmusic, Röhrenmessgerät von Beck Elektroakustik. Schablonen von Clearaudio, Dr. Christian Feikert, Black Wonder von Aura Hifi, Stein Music, Einstell-Metallschablonen von Pluto Audio, Acoustic Solid, Plattentellerauflage ATT-Saar, Super Tools und Kegel und Stecker - in/out - von Audio Tuning Tools;

Das Produkt:
Trafohalter aus Glockenbronze TD 1,
Preis: 240 Euro
Durchmesser: 88 mm, andere Größen lieferbar
Hersteller:Highendnovum
Kurt-Schumacher-Str. 2, 57555 Brachbach
Tel.: +49 (0)2745-2722238
Fax: +49 (0)274-52722238
E-Mail: info@highendnovum.de
Internet: www.highendnovum.de