

"Stereo Times" Most Wanted Components 2011 Award



The High End Novum PMR Premium Resonator A "Ring" of Truth

January, 2012

I first discovered and reviewed Franck Tchang's Acoustic Resonators in the winter of 2004. Their effectiveness has been proven both in my listening room and in numerous other stereo systems. Tchang always reminds me of how brave I was to be the first reviewer in the U.S.A. to report on these very unusual devices. And, of course, the success of Acoustic Resonators has spawned similar products. I have had the opportunity to listen several of these including the Synergistic Acoustic Art System (ARTs) and, recently, Zplex Resonance devices. I appreciate the sonic improvements provided by the more affordable Zplex resonators and I agree wholeheartedly with Norm Luttbeg's experience. My time with the ART system proved rather unfavorable, unfortunately, and I was never able to rid my room of a slight coloration no matter where I placed the devices. Strange. Nonetheless, my experience with these devices only increased by respect for Franck Tchang.



Alfred Kainz of Highend Electronics is a native of Germany who lives in Apple Valley, California and imports some very interesting products. After a few years of seeing and hearing his excellent-sounding wares at various audio shows, I came to discover Kainz's predilection for tweaks (the above is a photo of his system). And perhaps his greatest tweak so far is High End Novum's Passive Multivocal Resonator (PMR). When I questioned Kainz about the PMR and how it might differ from the Acoustic System Resonators, his response was, "I have the Acoustic System and they work on the same principle but

differently...Michael Junblut [the designer] has worked on the PMR for many years and formally started High End Novum when the PMR was a finished product. Junblut was also the inventor of the first series of high-end fuses and circuit breakers. These were imported by PS Audio under the name Critical Link some years ago and he has since handed over control of his company, Audiophile Hifi Producte, to his son Andreas Junblut. In the past three years, Michael Junblut has devoted himself completely to the development of the PMR resonators." By the end of our conversation, Kainz promised to send me a PMR for evaluation.

There presently are two different types of PMRs available: a standard table-top version (that comes without feet) and the PMR premium which is said to be slightly larger, thicker and comes with feet assembly - and is the very subject of this review. In addition, High End Novum makes resonator bowls (above) that are designed to be used as feet under any component (maybe not a large speaker) or like the PMR, can be placed anywhere in your listening room [Kainz sent me two sets of Bowls and although I do think they detect something on the positive side, I have not spent enough time to conclude they do as prescribed. Therefore, I do not include them in this review].

Of the few email correspondences I managed with Michael Junblut (whose English is very limited, but much better than my German), he mentioned that the bronze used in the PMR "... is the only oscillating material in the world which is able to resonate and complement key tones, intermediate tones as well as overtones. As already mentioned, all of our products are specially handmade." What surprised me was Junblut's assertion that "Our singing bowl (PMR) has been calculated and planned by an acoustics scientist and an instrument maker. In addition, the drawing was tested and refined in detail by Dutch scientists with the Finite Element Method (FEM: an extremely precise method to calculate instruments, please consult the internet for further information.) The Finite Element Method used to refine our products is a procedure which complements the knowledge of instrument makers who had been forced to develop new products by a trial-and-error method for millennia. This is

why the production of the PMR is based on scientific results combining the FEM with the experiences of instrument makers. We use this scientific method to develop even more cast-bronze products which are necessary to improve acoustic patterns."

Upon the PMR's arrival by FedEx some days later, I immediately noticed the wood crate was much heavier than I anticipated looking at the photos — making me suspect something else was in the crate besides the PMR. Jungblut's years of R&D fashioned a resonator that is not lightweight at nearly 14 lbs., or cheaply made. Measuring nearly 13" in diameter and sporting an old medieval Bronze look, a soft pluck alongside its very sharp — and potentially dangerous edges — produces a ring that is both rich and vibrant. Yet within five-seconds the ring subsides into nothingness.

Putting the PMR together took all of five-minutes. Fastening the feet is really all that is required. Setup on my front listening wall between the huge Sunny Majestic horn loudspeakers and directly behind (and between) two Behold BPA 768 amplifiers. Approximately three-feet off the floor and resting atop a Rosinate isolation board (the same folks who make the Argent Room Lens), the PMR is said to be most effective on a hard surface. The PMR is large and intrusive, unlike the resonators from Tchang and Zplex which adorn my listening walls. The neat thing about the PMR is it looks more like a piece of art than an audiophile device. To date no one has asked "Oh, what type of tweak is that?"

The Intensity of Musical Density

What the PMR does was evident within seconds of hitting the play button on the Nova Physics Memory Player. The music possessed a more authentic quality in terms of touch, tone and timbre and as a result sounded less electrical and thus less fatiguing. Image density also seemed to gain some weight, giving instruments more decay and "hang time" — the very ingredients that can fool one into believing real instruments are in the room. Harmonic integrity and truth of timbre were phrases that kept coming to mind. I never got the sense that the tempo, pitch or bass was slowed or altered. In fact, I felt the musical energy or PRaT (Pace, Rhythm and Timing) actually improved considerably. Everything had a "live" feeling that is hard to explain without hearing it for one self. Based on this experience, I can only guess at the magnitude of harm untreated rooms inflict upon the intricate and delicate overtones of music.

Recently, I've been rejoicing in the styles and influences of my favorite jazz trumpeters, like Dizzy Gillespie, Miles Davis, Kenny Dorham and Freddie Hubbard. Often, I think about how their musical styles might have impacted today's up and coming "young lions." Today, names like Jeremy Pelt, Ambrose Akinmusire, Sean Jones, and Christian Scott are carrying the torch on the current jazz scene (giving thanks to the "old lions" I'm sure). Lots of music from these artists has been on my playlist for a few years. I really feel fortunate to have a Nova Physics Memory Player, because it's placed all these artists right at my fingertips. I doubt if there is anything more pleasurable (or more difficult) for my horn-based system than the full-tilt dynamic reproduction of any one of these great musicians' performance — especially

when playing through a mute. With the PMR I get a easier portrayal of tone, inflection and feel like I can even detect each musicians' embouchure. The increase in harmonics diminishes hardness and "shouting" which are the Achilles heel of many horn designs. Although the Sunnys impart very little shout, they are horns and thus are no exception to this rule. The PMR allows the Sunnys to express great dynamic range without having to brace oneself or lower the volume. The resonant quality of the PMR feels as if it spreads the music across the room more evenly and more tonally correct. High frequency information has more sparkle and body, and that "ring" of truth we music lovers all strive for.

Hard to believe but true: the addition of the PMR makes music sound more truthful and realistic. After more than six months of having the PMR in my system, I cannot think of life without it. Removing it reduces the sensation that real instruments are performing before you on a wide stage. The music also takes on a flatter more opaque appearance giving it less color and that all important "ring" of truth.

Comparisons

I think the very tunable Zplex Resonators, at \$2800 - for a complete set of 13, are a hands down winner in terms of their bang-for-the-buck effectiveness. The very products that started it all are the Acoustic System Resonators from France. They remain the most exotic in terms of type metals employed. And as a result are more versatile in terms of shaping tones and sounds to ones particular taste or desire. Unfortunately, as precious metals like gold and platinum continue to rise on the Stock Exchange, so does the price of this product. A single Acoustic System Platinum resonator retails for about \$2k alone. Ouch!

That said, I tend to believe the addition of a single PMR does as much to enhance the sound of a listening room as an entire arsenal of Zplex or Acoustic System resonators. No, you can't modify or turn a PMR's effect or "volume" up or down like perhaps the smaller Acoustic System types (for example, by removing or replacing a Gold for a Silver). No, the PMR isn't cheap (\$2190.00). Nor is it as versatile in "color" as the Acoustic System (not even the Zplex can match the Acoustic System in that regard). However, the utter effectiveness of a single PMR is so positive and so profound that I never observed or noticed a change in "color." Only in the performance.

In Closing: Taking the show on the road

A Smooth Ride on the Tweak Highway contributors Dan Secula and Ron Cook, are also friends, music lovers and neighbors right here in Northern NJ. I thought their experiences via the PMR would be a most appropriate next column (which follows at the end of this review below) especially after their first write up of the Stein Harmonizers last spring.

I hear it said over and over again that the Bybee Bullets, Acoustic Resonators, Stein Harmonizers and Lessloss Blackbodies are mere "tweaks." If a tweak is term of endearment used to indicate a piece of passive hi-end gear, then cool. But if it has anything to do with the degree to which it can effectively enhance sound, then these so-called tweaks should also perhaps be considered "components" too.

The PRM is handily my pick for 2011 Most Wanted Component: Publishers Choice! The PMR does something that is singular and wonderfully complementary to my system. I cannot recommend it more highly.



Clement Perry



Second Opinions:

Let me start by saying that writing a review on a product like this can be somewhat frustrating. On the one hand, it's always fun to share my views and enthusiasm especially when something as exciting as the PMR creates that "gotta hear another song" sense of euphoria. On the other, much of what I am about



to say may just fall on deaf ears simply because there are some audiophiles (too many, I think) whose minds are already made up that "tweaks" cannot be taken seriously when it comes to making significant improvements in hi-end audio systems. In view of such audiophiles, real improvements can only be made by new, improved and often expensive "hardware" i.e., new speakers, amps, preamps, cables, etc. Tweaks? For them, are relegated to second-class status, or, sometimes dismissed altogether. To those audiophiles, especially in respect to the this amazing product called the Passive Multi-voice Resonator (PMR), all I can offer are my sincerest and deepest apologies. For this is not merely some tweak as Clement stated in his closing comments.

Physically, forgetting the intended purpose of the PMR momentarily, it's a pretty cool-looking piece of metal. A kind of a modern art looking sculpture in roughly the shape of a pan or bowl. Sitting on its stand, it is quite striking in appearance. However, when I placed the PMR into my system and turned on the music is where all the amazement began. And what, exactly, happened you ask? Well, EVERYTHING! To be more specific, the soundstage opens up with an increased sense of palpability and air. Simultaneously, images become more focused and solidified – the "thereness" illusion is much more enhanced. But the best part, at least in my system was, that instruments and voices in particular sounded more believably life-like! It seems that the actual harmonic structure of individual instruments are somehow enhanced so that they sound more truthful. A good analogy would be varying the color intensity on your TV monitor. Decreasing the color level gives images that opaque and colorless bleached-out look. As you readjust, the images move away from bleached-out and back to color. Until I heard the PMR in my system I,

like most of us, would have sworn my system was harmonically spot-on. The addition of the PMR has since given me a truer indication that my system was a little "bleached out" in terms of its color saturation. And as a result, the PMR does to instruments and voices what adjusting the "color" on a TV does. Harmonics are more correct and that makes the music sound more natural and more like the real thing. The overall result of these improvements is a much more engaging and pleasurable listening experience.

In the final analysis, I simply enjoy the music more!

Checking out the manufacturers' claims, located right on their website, I must concur the PMR is one of those all-too-rare products that does exactly as claimed! Suffice it to say, the improvements are NOT subtle and are easily discerned by even the most casual listener. Indeed, I have done A/B comparisons with a number of people, and on each (separate) occasion the effect of removing the PMR was obvious: folks simply cannot believe it. Bottom line, once you try a PMR your system, you will be hard pressed to listen without it. Highly recommended.

Ron Cook



Second Opinions: My Experience with the High End Novum PMR Premium

When I first saw and held the PMR Premium I was taken by the physical beauty of it as a work of art. Many guests at my home immediately noticed and admired the precisely turned, special bronze alloy sculpture sitting on my fireplace hearth.

The PMR can be placed almost anywhere in the listening room. I tried a variety of placements with my PMR and finally settled at a position on my fireplace hearth floor, directly in front of my listening chair's "sweet spot."



First Time Listening

I was curious and excited about what I was about to hear with the PMR in my system. I put on a series well-recorded, familiar music, sat back, hit the play button and began to listen. What struck me first was that I could detect a change in the presentation and it was far from subtle. I was listening to a five-piece Dixieland jazz band and each instrument sounded more authentic: like in real life. There was a patina of sweetness over the sound. The harmonics of each instrument seemed to have gained more of a presence, yet remained easy and never pushy or in your face. The naturalness by way of the PMR's introduction proved intoxicating. I asked myself, how could a beautiful circular and bronze alloy object, that reminds me of a gong resting on three short bronze legs, transform an already excellent sound to a higher level? Needless to say, the PMR had me reaching for my most coveted discs deep into the late night.

I invited two of my audiophile friends over a few days later to get their take on the PMR. I made sure I didn't talk about it before we sat down to play their discs. The first time we listened to a few select tracks of their choosing, it was without the PMR in the room. I then retrieved the PMR and placed it in position. I repeated the tracks as they continued listening. One of my buddies soon remarked about the "sweetness of the sound." "Vivid" and "pristine" came from my other friend. I then asked, "To what degree do you hear a change?" Both offered a resounding "significant!"

It's always nice to have others, whose opinion I respect, weigh in on what I have been hearing and compare it with my impressions. After removing and replacing the piece several times during the listening session it was clearly unanimous that the PMR added a very significant quality to our listening experience.

I decided to give the PMR a rest so I removed it from my system for two weeks. I then listened on a nearly daily basis, to my now PMR-less system. At first I felt there was something I missed, but I must admit, as time went on I grew used to the fine sound I had with my original system intact.

My substantial rig consists primarily of a Behold BPA768

preamp and amplifier, Dynaudio Evidence Temptation loudspeakers and the Nova Physics Memory Player serving as the primary source material.

The sound of the PMR draws you closer to the performance rather than to the electronics. The time finally came to place the unit back to its original location on my fireplace hearth, dead center, at the sweet spot. I began listening to many of the same tracks as I had the last two weeks without the unit in place. It became immediately evident to me during the first five minutes, that even though my system was hitting on all cylinders during that time, the experience I was now having was significantly higher on the musical adjective scale. As much as I enjoyed my system without the PMR, I know now what this device can do to help my system sound even better and I hereby choose to not be without a PMR. In simple terms, the PMR just makes everything sweeter sounding and more organic in a very natural way without any noticeable downside.

With the PMR Premium we have a significant, expensive, beautiful tweak that I feel will improve the enjoyment of your music collection. My decision to audition the PMR proved make me feel wonderful considering I had no idea what the results would be. Highly recommended.

Dan Secula



"Stereo Times" Most Wanted Components 2011 Award



Der High End Novum PMR Premium Resonator

Ein "Ring" der Wahrheit

Januar, 2012

Ich entdeckte und testete Franck Tchangs akustische Resonatoren zum ersten Mal im Winter 2004. Ihre Wirksamkeit bewährte sich sowohl in meinem Hörraum als auch in zahlreichen anderen Stereo-Anlagen. Tchang erinnert mich immer wieder daran, wie mutig ich war, als erster Gutachter in den USA über diese sehr ungewöhnlichen Geräte zu berichten. Und natürlich hat der Erfolg von akustischen Resonatoren ähnliche Produkte hervorgebracht. Ich hatte die Gelegenheit, einige dieser (einschließlich des Synergistic Acoustic Art Systems (ARTs) und -in jüngster Zeit- Zplex Resonance) Geräte zu hören. Ich schätze die klanglichen Verbesserungen durch die erschwinglicher Zplex Resonatoren und ich stimme hier voll Norm Luttbeg Erfahrung zu.

Meine Zeit mit dem ART-System erwies sich leider als ziemlich unerfolgreich und ich war nie in der Lage, mein Zimmer von einer leichten Färbung, egal wo ich die Geräte aufstellte, zu befreien.

Merkwürdig. Dennoch, meine Erfahrung mit diesen Geräten steigerte meinen Respekt vor Franck Tchang weiter.



Alfred Kainz von Highend Electronics ist ein Deutscher, der in Apple Valley, Kalifornien, lebt und der einige sehr interessante Produkte importiert. Nach ein paar Jahren des Sehens und Hörens seiner hervorragenden klingenden Waren bei verschiedenen Audio-Shows entdeckte ich Kainz Vorliebe für Tweaks (oben ein Foto seines Systems). Und vielleicht sein größtes bisheriges tweak ist High End Novums Passive Multi-vocal Resonator (PMR). Als ich Kainz über den PMR und wie er sich von den anderen Acoustic System

Resonatoren unterscheidet, befragte, war seine Antwort: "Ich habe das Acoustic System und sie arbeiten nach dem gleichen Prinzip, aber anders ... Michael Jungblut [Designer] hat für viele Jahre am PMR gearbeitet und formell die Firma High End Novum gegründet, als der PMR produktreif war. Jungblut war auch der Erfinder der ersten Reihe von High-End-Sicherungen und -Schutzschaltern. Diese werden von PS Audio seit einigen Jahren unter dem Namen Critical-Link importiert und er hat vor kurzem die Führung des Tochterunternehmens Audiophile Hifi Produkte an seinen Sohn Andreas Jungblut übergeben.

In den vergangenen drei Jahren hat Michael Jungblut sich ganz auf die Entwicklung der PMR-Resonatoren konzentriert."

Am Ende unseres Gesprächs versprach Kainz, mir einen PMR zum Probegören zuzusenden.

Derzeit sind zwei verschiedene Arten von PMRs erhältlich: eine Standard-Table-Top-Version (ohne Fuß) und der PMR Premium, der etwas größer und dicker ist und mit Montagefuß geliefert wird – letzterer ist Testgegenstand dieses Artikels. Darüber hinaus fertigt High End Novum Resonator-Schalen, die als entweder als Füße unter einer Komponente (eher nicht unter großen Lautsprechern) oder die wie der PMR überall in Ihrem Hörraum platziert werden können. [...].

Von den wenigen E-Mail-Korrespondenzen, die ich mit Michael Jungblut hatte (...), erwähnte er, dass die Bronze, die im PMR verwendet wird, "... das einzige oszillierende Material der Welt ist, das in der Lage ist, Resonanzen und Gegenresonanzen von Haupttönen, Zwischen-Tönen sowie Obertönen anzunehmen. Wie bereits erwähnt, sind alle unsere Produkte speziell handgefertigt." Was mich überraschte, war Jungbluts Erklärung, dass die „Klangschalen (PMR) von einem Akustik Wissenschaftler und Instrumentenbauer berechnet und geplant wurden. Darüber hinaus wurde die Konstruktion von holländischen Wissenschaftlern mit der Finite Elemente Methode (FEM): Eine sehr genaue Methode, um Instrumente zu berechnen, siehe Internet für weitere Informationen) im Detail getestet und verfeinert. Die Finite-Elemente-Methode, die verwendet wurde, um unsere Produkte zu verfeinern, ist ein Verfahren, das das Wissen von Instrumentenbauern ergänzt, die Jahrtausende zur Trial-and-Error-Methode gezwungen waren, um neue Produkte zu entwickeln. Deshalb ist die Produktion des PMR auf wissenschaftlichen Ergebnissen der FEM in Kombination mit den Erfahrungen

der Instrumentenbauer basiert. Wir verwenden diese wissenschaftliche Methode, um noch weitere Guss-Bronze-Produkte zu entwickeln, die erforderlich sind, um akustische Muster zu verbessern."

Bei der Ankunft des PMR mit FedEx ein paar Tage später bemerkte ich sofort, dass die Holzkiste viel schwerer war, als ich von den Fotos erwartete - was mich vermuten ließ, dass noch etwas anderes in der Kiste war neben dem PMR.

Jungblut Jahre in Forschung und Entwicklung gestalteten einen Resonator, der mit fast 14 Pfund Bronze sicher kein Leichtgewicht darstellt oder der etwa billig gemacht ist. Mit fast 13 Zoll im Durchmesser und in einer historischen Bronze-Optik und mit scharfer, fast gefährlicher Außenkante, zeigt sich ein Ring, der sowohl edel als auch lebendig wirkt.

Den PMR zu montieren dauerte fünf Minuten. Die Befestigung der Füße ist das einzige, was erforderlich ist. Platziert wurde er in meiner vorderen Hör-Ebene zwischen den riesigen Sunny Majestic Hornlautsprechern und direkt hinter (und zwischen) zwei Behold BPA 768 Verstärker etwa einen Meter über dem Boden und stehend auf einem Rosinate Isolierungs-Board (von den gleichen Leuten, die die Argent Room Lens herstellen), da der PMR am wirksamsten auf einer harten Oberfläche stehend zu sein scheint. Der PMR ist groß und auffällig, im Gegensatz zu den Resonatoren von Tchang und Zplex [...]. Das Tolle am PMR ist, dass er eher wie ein Kunstwerk als ein audiophiles Gerät aussieht. Bis heute hat niemand gefragt, "Oh, was ist das für ein Tuning-Teil?"

Die Intensität der musikalischen Dichte

Was der PMR leistet war innerhalb von Sekunden klar, nachdem die Play-Taste auf dem Nova Physics Memory Player gedrückt war. Die Musik besitzt eine authentischere Qualität in Bezug auf Berührung, Ton und Timbre und klang im Ergebnis weniger technisch und somit weniger ermüdend. Die Gesamtheitlichkeit schien auch etwas an Gewicht zu gewinnen, so dass Instrumente mehr Details und "Ausschwingen" bekamen

- die besonderen Zutaten, die dazu führen, dass man glauben könnte, echte Instrumente seien im Raum. Harmonische Integrität und wahres Timbre waren Begriffe, die mir in den Sinn kamen. Ich hatte nie das Gefühl, dass Tempo, Tonhöhe oder Bass verlangsamt waren oder verändert werden. In der Tat, ich fühlte die musikalische Energie oder PRaT (Pace, Rhythm and Timing) tatsächlich deutlich verbessert. Alles hatte ein "Live"-Gefühl, das ohne Selbsthören nur schwer zu erklären ist. Basierend auf dieser Erfahrung kann ich nur über das Ausmaß des Schadens durch Obertöne in „unbehandelten“ Zimmern spekulieren.

Vor kurzem habe ich die Stile und Einflüsse meiner Lieblings-Jazz-Trompeter, wie Dizzy Gillespie, Miles Davis, Kenny Dorham und Freddie Hubbard wiederentdeckt. Oft denke ich darüber nach, wie ihre musikalischen Stilrichtungen die heutigen „Young lions“ geprägt haben.

Heute sind es Namen wie Jeremy Pelt, Ambrose Akinmusire, Sean Jones und Christian Scott, die die Fackel der aktuellen Jazz-Szene hochhalten (dank der "alten Löwen", da bin ich mir sicher). Viel von dieser Musik von diesen Künstlern steht seit Jahren auf meiner Playlist.

Ich fühle mich glücklich, einen Nova Physics Memory Player zu haben, weil ich so alle diese Künstler mit einem Knopfdruck zur Hand habe.

Ich bezweifle, ob es etwas angenehmeres (oder schwierigeres) für mein horn-basiertes System gibt als die Full-Tilt-dynamische Wiedergabe von einem dieser großen Musiker - vor allem bei Wiedergabe über mute.

Mit dem PMR erhielt ich eine sauberere Darstellung von Ton, Tonfall und erkenne bei jedem Musiker seinen eigenen Blasansatz. Der Anstieg der Harmonien verringert Härte und "schreien", die die Achillesferse vieler Horn-Designs sind. Obwohl die Sunnys nur sehr wenig „schreien“, sind sie Hörner und bilden daher keine Ausnahme von dieser Regel. Der PMR verhilft den Sunnys zu großem Dynamikbereich ohne dass man die Lautstärke verringern müsste. Die Resonanz-Qualität des PMR fühlt sich an, als ob sich die Musik gleichmäßiger und klanglich korrekter quer durch den Raum ausbreitet. Hochfrequenz-Informationen haben mehr Glanz und Körper und diesen "Ring" von Wahrheit, nach dem wir Musikliebhabern alle streben.

Kaum zu glauben aber wahr: die Addition des PMR macht, dass Musik ehrlicher und realistischer klingt. Nach mehr als sechs Monaten mit dem PMR in meinem System kann ich mir das Leben ohne ihn nicht mehr vorstellen. Entfernt man ihn reduziert sich umgehend das Gefühl, dass es echte Instrumente sind, die auf einer breiten Bühne spielen. Die Musik nimmt auch auf eine flachere, mehr opake Qualität an und erhält weniger Farbe und den so wichtigen "Ring" der Wahrheit.

Vergleiche

Ich denke, die sehr abstimmbaren Zplex Resonatoren, bei \$ 2800 für einen kompletten Satz von 13 Stück, sind Sieger in Bezug auf ihr Preis-Leistungs-Verhältnis. Die Produkte, mit denen alles angefangen hat, sind die Acoustic System Resonatoren aus Frankreich.

Sie bleiben den exotischsten in Bezug auf die Art, Metalle einzusetzen. Und als Ergebnis sind sie vielseitiger in Bezug auf die Gestaltung, Töne und Klänge auf Geschmack oder Wunsch anzupassen. Leider, wie Edelmetalle wie Gold und Platin an der Börse weiter steigen, so ändert sich auch der Preis dieses Produktes. Ein einziger Acoustic System Platinum Resonator kostet im Handel ca. \$ 2.000 pro Stück. Ouch!

Das heißt, ich neige zu der Ansicht, der Zusatz eines einzigen PMR bereichert den den Klang eines Hörraum genausoviel wie ein ganzes Arsenal von Zplex oder Acoustic System Resonatoren. Nein, Sie können den Effekt oder das Volumen eines PMR "Band" nicht nach oben oder unten verändern, wie vielleicht bei den kleineren Acoustic System-Typen (zum Beispiel durch das Entfernen oder Ersetzen einer Gold für Silber). Nein, das ist der PMR nicht billig (\$ 2.190,00). Auch ist es nicht so vielseitig in "Farbe" wie das Acoustic System (nicht einmal die Zplex kann mit dem Acoustic System in dieser Hinsicht übereinstimmen). Allerdings ist die Wirkung eines einzigen PMR so positiv und so tiefgründig, dass ich noch nie eine Veränderung in der "Klang-Farbe" beobachtet oder bemerkt habe. Nur in der Performance.

In Closing: Taking the Show on the road

[...]

Der PRM ist meine Wahl für die 2011 Most Wanted Komponente:

Publishers Choice! Der PMR ist etwas, das einzigartig und wunderbar mein System ergänzt. Ich kann ihn nicht genug empfehlen.

Clement Perry

SAM'S by SAM TELLIG SPACE

stereophile

Magic Beans & Resonators

“G”ood morning,” said the butcher.
 “Good morning, sir,” said Jack.
 “Where are you headed?”
 “To market, to sell this cow.”
 “You’re in luck! Save yourself the hassle of going any farther.”
 And with this, the butcher pulled from his pocket five odd-looking beans.
 “What are these?” the butcher asked.
 “Beans, of course,” said Jack.
 “The most marvelous beans ever! If you plant them tonight, by tomorrow morning they’ll reach the sky. To spare you the bother of going all the way to market, I’ll trade them right now for that cow.”
 “Deal!” cried Jack, who was so delighted that he ran all the way home to tell Mom how lucky he had been.
 Jack grew up to become an audiophile.

The Passive Multivocal Resonator

It’s hard to believe that my late friend Lars left us nearly 10 years ago. June 28 will mark the decade since his passing.

Lars loved magic of any kind. My swell Swedish friend was an early fan of Shun Mook Mpingo discs, and among the first to be enticed by the Tice clock, which somehow set straight all the electrons flowing from your mains.

I write as neither believer nor skeptic. I see no reason to remove the Shun Mook Mpingo discs from my listening room, or the lookalike RadioShack alarm clock from our bedroom. I have SteinMusic harmonizers and other “treatments” in my listening room.

Lars would have latched on to the SteinMusic Harmonizers, if he’d found them before I did. Lars was a leader! He also would have flipped over the Passive Multivocal Resonator (PMR), from HighEnd Novum, in Brachbach, Germany. It’s a plate, or bowl, 14” in diameter, cast from “bell bronze.” Some wags have taken to calling the PMR “the Magic Gong.” The basic economy version lies flat, unless you orient it vertically on one of those flimsy wooden stands once favored by Franklin Mint collectors—though a wooden stand would likely collapse under the PMR’s 15 lbs (7.5kg).

But you don’t want the basic model, and anyway you can’t get it here. The PMR Premium—the one you’re get-

ting, if you’re getting one—has an integrated tripod stand, also bronze, that attaches to the bowl with a large bronze nut that looks like a phase plug and probably is. You need table or shelf space 14” wide by 9.5” deep to accommodate stand and bowl. The PMR Premium retails for \$2190. If you have *two* cows to sell, consider two for \$4380.

I found it awkward to place the PMR in my listening room, and even more so in our living room, where so much stuff already occupies anyplace the PMR might optimally sit: namely, between and behind the two speakers, at ear level.



Wagner would be proud. The PMR resonator from Germany is cast in bell bronze.

Want to go completely mad? You can adjust the effect of the PMR (assuming there is an effect, which I do) by moving it forward or back. I borrowed an IKEA barstool from the kitchen for that purpose.

Achtung! Those edges are sharp—they can scratch wood and delicate finishes. Which presents another problem, to go along with one of positioning: If you use something to protect your delicate furniture from the PMR, might that protective material alter the Gong’s magic properties? As with Jack’s magic beans, it matters where you plant it.

No two PMRs are exactly alike, in the way that no two rifles, handguns, or manual typewriters are exactly alike. Surface imperfections (little dings and creases) are part of the charm—figuratively and, perhaps, literally.

There’s something almost pre-medieval about this thing.

CONTACTS

HighEndNovum
Kurt-Schumacher-Strasse 2
57555 Brachbach, Germany
TEL: (49) 2745-1622
FAX: (49) 2745-8438
WEB: www.highendnovum.de

US Distributor:
Highend-Electronics, Inc.
19593 Roanoke Road
Apple Valley, CA 92307
TEL: (760) 490-2410
FAX: (760) 242-1065
WEB: www.highend-electronics.com

No, make that Bronze Age. Homer. Echoes of Wagner.

Sure enough, each PMR begins as a "primitive model" that creates a "two-sand mold" for the casting of each unit. A bronze billet is heated to 2192°F (1200°C), then the molten metal is poured into the two-sand mold, creating "a fine crystalline structure of metal" as it cools.

When struck, the PMR rings like a bell. It is a bell. I've taken it into our dining room and used it to summon guests to dinner.

"The PMR can be placed almost anywhere in the listening room," says Highend Novum's Michael Jungblut.

As I moved the PMR forward, toward my listening throne, I thought the sound did change, becoming, if anything, slightly less bright or metallic. For me, the PMR imparted a bell-like clarity to the music, a richness of timbre that rang true. It burnished the sound, especially of brass instruments, but the sounds of woodwinds and strings, too, seemed enhanced-intensified, but not taken over the edge or made in any way shrill. Maybe I'm so old and deaf that I need such sonic enhancement. I was already crazed pre-PMR; now, more so.

According to Herr Jungblut, the PMR "produces only harmonics that are perceived by the human ear as pleasant and harmonious And by the way ... bell bronze is the only material that can reproduce all overtones of the musical scale."

I tried it on my wife, Marina, who, after 20 years with me, has heard it all. Without prompting, she said that she noticed more clarity, greater focus, more vivid sound, superior definition, and tighter, more extended bass. I turned up Wagner's Die Meistersinger von Niimberg, and followed it with a touch of Iannhaeuser.

Recalling that our RadioShack alarm clock cost 1120 the price of the apparently identical Tice, I hied me to Home Goods to look for a close equivalent of the PMR in some kind of metal. I turned up nothing. I'll return tomorrow.

Meanwhile, I could try to get a copy knocked off-forged (heh-heh)-at a local metalworking shop, but the bronze alloy wouldn't be the same. Nor would the dimensions, especially the angles. The knockoff would lack the ring of truth, and set me back several hundred dollars for what would end up a piece of scrap metal. Besides, Stereophile does not countenance counterfeiting.

Some background: Buffer Ergmann, of Laufer Teknik, one of nine US dealers who carry HighEndNovum products, began talking up the PMR Premium before Christmas. "My" unit attended T.H.E. Show in Las Vegas in January, then came to me. By then, it was well run-in.

Ergmann arrived at my place with Walter Swanbon, of Fidelis AV, US distributor of Harbeth speakers and SteinMusic products, including the Harmonizers. To some extent, this was a battle between two German tweakmeisters: Holger Stein of Stein Music vs Michael Jungblut of HighEnd Novum. I cheerfully pointed out that three tweak systems were involved-I never removed my Shun Mook Mpingo discs. There was tension in the air: competitive tweaks that may or may not complement each other.

I placed the PMR in my squarish music room (not a great place for bass). My trusty Denon DCD-1650 CD player served as a transport into my Musical Fidelity V-DAC Mk.II with Pangea power supply. Then my newly rediscovered Musical Fidelity

X-PRE line stage with X-PSU power supply, unearthed in the otherwise disastrous wake of Hurricane Irene. Power amps were my Quicksilver Silver 88 tubed monoblocks. Speakers were Triangle'S Comete 30th Anniversaire on purpose-made Skylan stands. (More anon on Skylan. Ireland. Canada. Sanity!)

Ergmann rummaged around in our backyard for a slab of slate. He then brought the Quicksilver amps forward to make space, and placed the PMR on the jagged slate. Our cat, Maksim, observed with great interest.

By the time Walter and Buffer had finished their setup, I was exhausted, and not eager to let on about anything I might hear-which, by then, was nothing.

Buffer was irrepressible. "If you want to cancel the effects of the PMR, just place a towel over it!"

I dashed into the kitchen and returned with a towel.

He scowled. "Not a dish towel. Try a bath towel. Or beach towel."

I complied. The bath towel dampened (it was wet) the effects of the PMR, but did not effectively remove it from my system. I had to wait for folks to leave. To nullify the PMR's effects, I had to take it into the dining room ... and close two doors. This was how I latched on to the idea of using it as a Magic Dinner Gong.

With the PMR back in my listening room, I composed myself in peace for what I later told myself, and now tell you, I heard.

The PMR focused my soundstage. Pimped up my power, especially in the bass. Enhanced resolution, especially space. I could hear orchestra members and chamber players breathe, even burp, fart. The sound became single-ended-triode like. Instruments, especially brass and woodwinds, took on a vibrancy that my young wife noticed right away.

Now, even more than before, my Quicksilver Silver 88 mono blocks displayed those startlingly lifelike timbres that I associate mainly with tubes. They quickened; I quaked. The Triangle Comete 30th Anniversaire speakers (not to be confused with the

25th Anniversaires) sounded more intense, more vivid-more at the edge, not yet over. I am fully aware that these speakers, with stands, cost about the same as the PMR Premium.

Too much clarity, too much focus from these stunning speakers from Soissons?

I fiddled with the speakers so that their beautiful horn-loaded tweeters crossed well behind my listening chair. Then I eased my chair forward so that I was almost listening through rather than to the speakers.

I carried the PMR into our living room. Gad, the thing is heavy. And its edges are sharp-I almost cut myself I had more problems placing the PMR between the two Harbeth Compact 7 ES-3 speakers (on Skylan stands), since other stuff was already there, and I couldn't move the table because it was loaded with books as well as equipment. My Sony SCD-777ES SACDI CD player served as transport into a Musical Fidelity Nu-Vista DAC, now a classic. I used my LFD LE 4 integrated amplifier.

My only problem was that the sound became so much more focused and dynamic, the bass so much better defined and extended, that I backed off on the volume for fear of clipping the little LFD.

I switched between our living and music rooms, schlepping the Magic



The PMR Premium has an integrated tripod stand.

Gong hither and yon, much to Marina's amusement.

Then I schlepped it into Marina's den: her room, her turf I placed the PMR Premium in front of our Vizio TV from Costco, atop one of those sturdy Soviet wooden chairs that looks like a table.

"The table is too high, and your magic dish intrudes on the screen!" she exclaimed.

I borrowed the small stool that supports our cat's heated bed. (Of course, I had to return said bed to Maksim for the night.) Once again, the PMR

enhanced the sound: better focus, more spatial resolution. I could more easily follow dialogue in Russian movies.

Unprompted, Marina offered further observations. Having the PMR between the two loudspeakers was almost like having a center-channel speaker. It seemed to extend the bass of the excellent PSB Imagine T floorstanding speakers, just as it had with the Triangle speakers in the listening room and the Harbeths in the living room. It was almost like adding a subwoofer, without the usual sub tsuris.

I'll return the borrowed PMR Premium to Buffer Ergmann and Laufer Teknik's Sam Laufer. I want to hear how much I miss it. Or don't.

You'll probably have to go out of your way to hear a PMR. In addition to the nine US (and three Canadian) dealers, including Highend Novum's US distributor, highend-electronics inc and Laufer Teknik, can sell it online if no local dealer is available. Don't look for this thing in the catalogs of Audio Advisor, Music Direct, or Acoustic Sounds; there's no way it can be mass-produced.

If I understand Herr Jungblut correctly, the PMR complements but does not compete with, or counter, other tweaks. That's what I found.

Are you listening, Lars?

Magische Bohnen, Resonatoren, & Untersteller

„Guten Morgen“ sagte der Metzger.
„Guten Morgen, Sir.“ sagte Jack.
„Wo gehst du denn hin?“
„Auf den Markt, ich möchte diese Kuh hier verkaufen.“

„Na da hast du aber Glück. Spar dir doch den weiteren Weg.“

Und mit diesen Worten nahm der Metzger fünf seltsam anmutende Bohnen aus seiner Tasche

„Was habe ich hier?“ fragte er Jack. „Na, das sind doch Bohnen.“, antwortete dieser.

„Das sind absolute Wunderbohnen! Wenn du die heute Abend noch einpflanzt, wachsen sie so schnell, dass sie morgen schon den Himmel erreicht haben. Um dir den langen Weg zum Markt zu ersparen, wäre ich bereit sie jetzt gegen diese Kuh einzutauschen.“

„Wir sind im Geschäft!“ rief Jack, der so froh war, dass er den ganzen Weg nach Hause rannte, um seiner Mutter von seinem Glücksgriff zu erzählen.

Jack wurde später ein Audiophiler.

Der Passive Multivokal-Resonator

Kaum zu glauben, dass sich am 28. Juni der Todestag meines geschätzten Freundes und Kollegen Lars bereits zum zehnten Mal jährt.

Lars war begeistert von Magie aller Art. Mein wunderbarer Freund aus Schweden war schon früh ein Fan der Shun Mook Mpingo Discs und einer der Ersten, die auf die „Tice clock“ schwörte, welche auf eine besondere Art und Weise Elektronen und somit den Klang von Stereosystemen beeinflussen konnte.

Ich wiederum schreibe hier weder als großer Anhänger noch als Skeptiker. Für mich gibt es einfach keinen Grund, die Shun Mook Mpingo Discs nicht in meinem Musikzimmer [...] zu verwenden. In meinem Musikzimmer findet man durchaus Harmonizer von Stein und sonstige „Instrumente“ zur Klangverbesserung.

Lars wäre sicher total verrückt nach den Stein-Harmonizern gewesen, wenn er sie vor mir entdeckt hätte. Lars war ein wahrer Pionier! Bei dem Passiven Multivokal-Resonator (PMR) aus Brachbach wäre er vollkommen ausgeflippt. Der PMR ist eine Platte, oder eher eine Schüssel aus Glockenbronze, die einen Durchmesser von 14 Zoll misst. Einige Witzbolde nennen den PMR auch den „Magischen Gong“. Die ganz normale Version des PMR muss auf Stützfüßen montiert werden, z.B. solche Stützen aus Holz, wie sie von Franklin-Mint-Sammlern so gerne

benutzt werden - ein Holzständer würde allerdings unter dem Gewicht des PMR (7,5 kg.) leicht zusammenbrechen.

Aber das tut nichts zur Sache, denn wer will schon die einfache Ausführung? Die bekommt man sowieso nicht in den USA. Hier in Amerika bekommt man den PMR Premium zugesendet. Da befindet sich direkt ein Aufsteller aus Bronze drunter. Dieser Aufsteller besteht aus drei Beinen und wird durch ein bronzefarbenes Bauteil an der Schüssel gehalten, das aussieht wie ein Phase-Plug und vielleicht auch einer ist. Man braucht ein Regal oder einen Tisch mit 36cm Platz in der Breite und 25 cm in der Tiefe, damit der PMR Premium richtig aufgestellt werden kann. Der Einzelhandelspreis liegt bei 2190 \$ pro Stück, zwei bekommt man demnach für 4380 \$.



Wagner würde stolz sein. Der PMR Resonator wird aus Glockenbronze gegossen.

Ich fand es ein wenig aufwändig, einen richtigen Platz für den PMR in meinem Musikzimmer und erst recht in unserem Wohnzimmer zu finden, wo schon so viel Zeug an Plätzen herumsteht, an denen der PMR wahrscheinlich optimal installiert wäre: zurückgesetzt zwischen den beiden Lautsprechern und in „Hörweite“, d.h. ungefähr auf einer Höhe mit den Ohren.

Wollen Sie mal komplett verrückt werden? Dann versuchen sie den PMR mit ihrer Anlage abzustimmen indem Sie ihn immer wieder vor und zurück bewegen. Zu diesem Zweck habe ich mir einen Barhocker von IKEA aus unserer Küche geholt.

...
Jeder PMR Premium ist ein Unikat und Unebenheiten auf der Oberfläche (kleine Dellen und Fältchen) sind im übertragenen wie wörtlichen Sinne Teil seines Charmes. Irgendwie erinnert mich das Aussehen des PMR an das

frühe Mittelalter. Nein, ich würde sogar Bronzezeitalter sagen. Ich denke an Homer und Virgil, mit einem Echo von Wagner.

Der PMR Premium ist bei seiner Entstehung erst mal ein „Ur-Modell“, aus dem dann eine zweiteilige Sandform erstellt wird. Dann wird eine Bronze-Legierung auf 1200° Celsius erhitzt und das flüssige Metall in die Form gegossen. Beim anschließenden Erkalten bildet das Material eine „feinkristalline Metallstruktur“.

Wenn man dem PMR einen Schlag versetzt, klingt er wie eine Glocke. Er ist eine Glocke. Ich habe den PMR schon einmal mit in unser Esszimmer genommen und mit ihm unsere Gäste zum Essen gebeten.

„Der PMR kann so gut wie überall im Musikzimmer platziert werden.“, erklärt Michael Jungblut von HighEndNovum.

Als ich den PMR nach vorne bewegt habe, hin zu meinem Hörsessel, hatte ich das Gefühl, dass sich der Klang verändert hat. Ein bisschen weniger hell und metallisch. Meiner Meinung nach gab der PMR der Musik eine glockenähnliche Klarheit und eine Fülle an Klangfarben. Er verpasste dem Klang eine Art Feinschliff, vor allem bei Blechblasinstrumenten. Aber auch Holzblasinstrumente und Streicher bekamen einen intensiveren Klang, aber in keiner Weise übertrieben oder schrill.

Vielleicht bin ich schon so alt und taub, dass ich solche verstärkende Elemente brauche. Ich war schon vor dem PMR verrückt nach derartigem Zubehör, jetzt aber noch viel mehr.

Laut Herrn Jungblut produziert der PMR „nur Obertöne, die vom menschlichen Ohr als angenehm und wohlklingend empfunden werden [...] und übrigens ist Glockenbronze das einzige Material, das alle Obertöne der musikalischen Skala wiedergeben kann.“

Ich habe auch meine Frau Marina zu Rate gezogen, die nach 20 Jahren an meiner Seite schon alles gehört hat. Ohne, dass ich ihr einen Hinweis gegeben hätte, bemerkte sie, dass der Klang klarer wurde, sie merkte an, dass die Musik einen größeren Fokus habe und der Sound lebhafter wirke. Außerdem fiel ihr eine bessere Definition der Töne auf und ein ausgedehnter Bass. Ich drehte Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg“ voll auf und anschließend noch ein bisschen „Tannhäuser“.

Als ich daran dachte, dass unser RadioShack-Wecker im Schlafzimmer ein Zwanzigstel vom Preis der identisch aussehenden Tice Clock gekostet hat, kam ich auf die Idee doch mal bei dem Haushaltsversand HomeGoods nach einem günstigen Äquivalent zu dem PMR zu schauen.

Ich fand nichts. Ich schaue morgen weiter. In der Zwischenzeit könnte ich natürlich versuchen, den PMR bei einer Metallverarbeitung in meiner Stadt nachmachen, gewissermaßen fälschen zu lassen. Die Bronze-Legierung wäre dann aber nicht dieselbe. Außerdem wären die Maße anders, vor allem die der Winkel. Das Endprodukt hätte auf keinen Fall diesen einzigartigen „wahren Klang“ und am

Ende hätte ich mehrere hundert Dollar für ein Stück Metallschrott ausgegeben. Davon abgesehen, unterstützt Stereophile natürlich keine billigen Fälschungen.

Hier mal eine paar Hintergrundinformationen zu unserem Weg zum PMR: Buffer Ergman, der für LauferTeknik arbeitet – einer von neun Vertreibern der HighEndNovum-Produkte in den USA – fing vor Weihnachten 2011 an, für den PMR Premium die Werbetrommel zu rühren. Meine Kollegen trafen ihn im vergangenen Januar auf der T.H.E.-Show in Las Vegas und kamen dann auf mich zu. Zu dem Zeitpunkt lief der Vertrieb schon ganz gut.

Ergmann kam zu mir mit Walter Swanbon im Schlepptau, der wiederum für Fidelis AV arbeitet und Harbeth-Lautsprecher und SteinMusic-Produkte vertreibt. In einem gewissen Sinne kann man sagen, dass dann ein Kampf zwischen zwei deutschen Meistern des Tunings stattfand: Holger Stein von SteinMusic vs. Michael Jungblut von HighEndNovum. Etwas erheitert habe ich darauf hingewiesen, dass ja eigentlich drei Tunings von der Partie sind: Meine Shun Mook Mpingo-Discs hatte ich auch noch im Musikzimmer. Bei unserem Zusammenkommen lag also Spannung in der Luft: drei verschiedene Tuningteile, die sich entweder gut ergänzen oder eben nicht.

Ich positionierte den PMR in meinem quadratischen Musikzimmer (keine guten Bedingungen für den Bass). Folgende Geräte habe ich für die erste Hörprobe benutzt: Mein treuer Denon DCD1650 CD-Player dient als Input für meinen Musical Fidelity V-DAC MK II-D/A-Wandler mit einem Trafo von Pangca. Außerdem nahm ich meinen gerade wiederentdeckten Vorverstärker Musical Fidelity X-PRE mit X-PSU Trafo, dessen Wiederentdeckung für mich übrigens der einzige Vorteil aus dem ansonsten verheerenden Hurricane Irene war. Als Verstärker habe ich Quiksilver Silver 88 Monoamplifier benutzt. Meine Lautsprecher sind Triangle Comète 30th Anniversaire mit spezialgefertigten Skylan-Ständern.

Ergmann stöberte in unserem Garten auf der Suche nach einer Schieferplatte. Dann bewegte er die Quiksilver-Verstärker ein wenig nach vorne, um Platz für den PMR zu machen und stellte diesen auf den Schiefer. Unsere Katze Maksim schaute ihm dabei mit großem Interesse zu.

Als Walter und Buffer dann ihre Installation beendet hatten, war ich schon ziemlich müde und nicht mehr in der Stimmung groß darüber zu sinnieren, was ich heraushören könnte. Ich hörte auch erst mal nichts Besonderes. Aber Buffer ließ sich nicht entmutigen: „Wenn du den Effekt des PMR mal ausschalten willst, musst du nur ein Handtuch darüber legen.“ Also lief ich in die Küche und kam mit einem Trockentuch wieder. Buffer starrte mich entgeistert an: „Kein Trockentuch! Ein Badehandtuch oder Strandtuch.“ Ich gab nach. Aber das Handtuch, welches ein bisschen nass war, dämpfte die Wirkung des PMR nur ab und ließ sie nicht ganz verschwinden. Ich musste also warten bis die Beiden wieder weg waren. Um den Effekt des PMR Premium ganz abzustellen, musste ich ihn ins

Esszimmer stellen...und zwei Türen schließen. So kam ich übrigens auch auf die Idee, ihn als „Magischen Dinner Gong“ zu benutzen.

Als ich den PMR dann wieder in meinem Musikzimmer hatte, konnte ich mich also endlich in Ruhe auf seine Wirkung konzentrieren, die ich Ihnen an dieser Stelle nicht vorenthalten werde.

Er fokussierte die musikalische Bühne vor meinem inneren Auge und gab dem Ganzen Energie, besonders dem Bass. Die Auflösung war besser und die Musik bekam mehr Raum. Ich konnte die Orchester- und Kammerinstrumente quasi atmen hören und auch sonstige Körperfunktionen blieben mir

nicht verborgen. Der Soundeffekt war wie bei einer Single-Ended-Triode.

Instrumente, besonders Blech- und Holzblasinstrumente gaben richtige Vibrationen von sich, die meine Frau sofort bemerkte.

Meine Quiksilver-Verstärker gaben der Musik jetzt mehr als je zuvor diese verblüffende Klangfarbe, die man nur bei Röhrenverstärkern hat. Sie beschleunigten ihre Wirkung und ich fing an zu beben vor Aufregung. Die Triangle-Comète 30th Anniversaire (nicht zu verwechseln mit der 25th Anniversaire-Reihe) Lautsprecher klangen intensiver und lebhafter – man kann sagen näher am Ziel, aber eben nicht übers Ziel hinaus. Ich bin mir der Tatsache durchaus bewusst, dass diese Lautsprecher mit Aufstellern ungefähr so viel kosten wie der PMR.

Der Sound wurde mir dann doch ein wenig zu heftig mit den Soissons-Lautsprechern und ich habe ein bisschen mit ihnen herumprobiert. Am Ende habe ich sie so platziert, dass ihre wunderschönen hölzernen Hochtönerlautsprecher sich hinter meinem Musiksessel trafen. Dann habe ich den Sessel ein wenig nach vorne bewegt, so dass ich quasi durch die Lautsprecher und nicht auf ihnen die Musik gehört habe.

Ich habe den PMR anschließend in unser Wohnzimmer getragen. Oh Gott, das Ding ist echt schwer. Im Wohnzimmer hatte ich dann größere Probleme den PMR zwischen meine zwei Harbeth Compact 7 ES 3-Lautsprecher (auf Skylan-Ständern) zu stellen, da schon eine Menge Zeug herum stand und ich den Tisch nicht bewegen konnte, auf dem Zubehör und Bücher lagen. Jedenfalls habe ich dieses Mal meinen Sony SCD-777ES SACD/CD-Player in Kombination mit dem mittlerweile zum Klassiker gewordenen Musical Fidelity Nu-Vista D/A-Wandler verwendet. Als Verstärker habe ich den integrierten LFD LE 4 benutzt. Das einzige Problem, das ich jetzt hatte war, dass der Sound so viel fokussierter und dynamischer war, dass ich die Lautstärke herunter drehen musste, weil ich Angst hatte den kleinen LFD zu beschädigen.

Ich habe immer wieder zwischen dem Wohnzimmer und meinem Musikzimmer gewechselt und dabei den Magischen



Der PMR Premium hat einen integrierten 3-Punkt Fuß.

Gong hin und her geschleppt, was Marina sehr amüsierend fand.

Dann brachte ich den PMR in Marinas Zimmer, in ihr Revier. Dort positionierte ich den PMR vor unserem Fernseher von Costco auf einem dieser Holzstühle, die aussehen wie ein kleiner Tisch.

„Der Tisch ist zu hoch und dein magischer Gegenstand versperrt den Blick auf den Bildschirm!“, rief Marina empört.

Also habe ich mir den Stuhl geborgt, auf dem das beheizbare Bettchen unserer Katze steht. (Natürlich habe ich Maksim den Stuhl für die Nacht wieder überlassen.) Der PMR entfaltete auch hier wieder seine Wirkung: besserer Klangfokus, eine

größere räumliche Auflösung. Ich konnte den Dialogen in russischen Filmen besser

folgen.

Marina schlug von sich aus vor, dass wir noch bisschen mit dem PMR herumtesten. Der PMR zwischen den beiden Lautsprechern hört sich fast so an, als hätte man einen Centerlautsprecher. Er schien den Bass der ohnehin exzellenten PSB Imagine T-Bodenlautsprecher auszudehnen, genau wie bei den Triangle -Lautsprechern im Musikzimmer und den Harbeths im Wohnzimmer. Es klang fast, als hätte man einen Subwoofer dazu gestellt aber ohne die üblichen Nachteile eines Woofers.

Man muss die abgetretenen Pfade schon ein wenig verlassen, um einen PMR hören zu können.

Zusätzlich zu den neun Vertriebspartnern in den USA (und dreien in Kanada), kann man direkt beim US-Vertriebspartner highend-electronics Inc. online bestellen, falls man keinen Händler in der Nähe hat. Suchen Sie den PMR nicht in den Katalogen von AudioAdvisor, Music Direct oder Acoustic Sounds, denn er kann nicht in großen Mengen angefertigt werden.

Wenn ich Herrn Jungblut richtig verstanden habe, soll der PMR Premium anderes Zubehör ergänzen aber keinesfalls mit ihm konkurrieren oder ihm entgegenwirken. Dem kann ich mich anschließen.

Hörst du mir zu, Lars?

HighEndNovum

Kurt-Schumacher-Straße 2
57555 Bachbach
Germany

Telefon: +49 (0)2745 1622

Telefax: +49 (0)2745 8438

Email: info@highendnovum.de

Internet: highendnovum.de